

Percussion Instrumental
सैद्धांतिक
Sample Question Paper (2018-19)
Theory (Code-036)
Class – XII

Time allowed: 3 hour निर्धारित समय – घण्टा 3	Maximum Marks: 30 अधिकतम अंक – 30
Note: Attempt any five questions All questions carry equal marks नोट: किन्ही पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।	

1.	Write short notes on the following (Any two) Uthan, Peshkar, Bant, Chakradar. निम्न के विषय में टिप्पणी लिखिए (किन्ही दो) उठान, पेशकार, बॉट, चक्रदार।
2.	Give the comparison of the pairs given below Ektala-Chautala, Jhaptala – Sautala निम्न जोड़ियों की तुलना कीजिए एकताल-चौताल, झपताल-सूलताल।
3.	What do understand by Laykari? लयकारी से आप क्या समझते हैं?
4.	What is Gharana ? Write in brief about Gharana of Tabla or Pakhawaj. घराना क्या है ? तबले या पखावज के घराने के विषय में संक्षेप में लिखिये।
5.	Write one Kayada or Rela in Jhaptala or Sultala with two Paltas and Tihai in Tala Notation System:- एक कायदा या रेला को झपताल या सूलताल में दो पल्टे एवं तिहाई के साथ ताललिपिबद्ध कीजिये
6.	Write musical contribution of any one of the following Pt. Kishn Maharaj, Ustad Latif Ahmad Khan, Pt. Pagal Das, Guru Purushotam Das. निम्नलिखित में से किसी एक के सांगीतिक योगदान को लिखिये:- पं. किशन महाराज, उस्ताद लतीफ अहमद खॉं, पं. पागल दास, गुरु पुरुषोत्तम दास
7.	Write the Theka of any one of the following in Tigun Laya with Tala Notation System- Jhaptal, Rupak, Sultala, Dhamar. निम्नलिखित में से किसी एक ताल को तिगुन लय में ताललिपिबद्ध कीजिये- झपताल, रुपक, सूलताल, धमार।
8.	Write the origin of Tabled or Pakhawaj. तबला या पखावज की उत्पत्ति के विषय में लिखिये।