Annexure 'D'

हिंदी पाठ्यक्रम - 'ब'
(कोड सं. - 085)
कक्षा - X

संकलित परीक्षा 2 (एस ए–2) हेतु भार विभाजन (अक्टूबर– मार्च)		कुल भार %
विषयवस्तु	अंक	
अपठित बोध	20	30%
व्याकरण	20	
पाठ्यपुस्तक व पूरकपाठ्यपुस्तक	40	
लेखन	10	
फॉरमैटिव परीक्षा (एफ ए–3 व एफ ए–4)		20%
कुल भार		50%

प्रश्न पत्र में तीन से पांच अंक के मूल्याधारित प्रश्न पाठ्य पुस्तक से होंगे

टिप्पणी:

1. संकलित परीक्षाओं का कुल भार 60 प्रतिशत तथा फॉरमैटिव परीक्षाओं का कुल भार 40 प्रतिशत होगा। फॉरमैटिव परीक्षाओं के 40 प्रतिशत में से प्रत्येक सत्र में 5 प्रतिशत भाग(संपूर्ण वर्ष में 10 प्रतिशत) श्रवण व वाचन कौशलों के परीक्षण हेतु आरक्षित होगा। शेष 30 प्रतिशत फॉरमैटिव मूल्यांकन, पाठ्यचर्या के अन्य अंगों जैसे पठन, लेखन, व्याकरण, पाठ्यपुस्तक व पूरक पाठ्यपुस्तक, पर आधारित होगा । इसमें बोलने, सुनने, लिखने व बोध पर आधारित मौखिक, लिखित अथवा कार्यकलापों पर आधारित परीक्षण किया जा सकता है।

2. **संकलित परीक्षा एक (एस ए-1)** 90 अंकों की होगी। 90 अंकों को मूल्यांकन के पश्चात 30 अंकों में से परिवर्तित कर लिया जाएगा तदुपरांत ग्रेड का निर्धारण किया जाएगा तथा **संकलित परीक्षा दो (एस ए-2) 90 अंकों की होगी व** 90 अंकों को मूल्यांकन के पश्चात 30 अंकों में से परिवर्तित करने के उपरांत ग्रेड का निर्धारण किया जाएगा।

संकलित परीक्षाओं हेतु विभाजन

खण्ड	**विभाग**	**अंक**	**कुल अंक**
क.	1. अपठित गद्यांश–बोध	2X5=10	20
	2. अपठित काव्यांश–बोध	2X5=10	
ख.	व्याकरण	5X4=20	20
ग.	पाठ्यपुस्तक स्पर्श भाग–1	30	40
	पूरकपाठ्यपुस्तक संचयन भाग-1	10	
घ.	लेखन	10	10

कक्षा दसवीं - हिन्दी 'ब'- संकलित परीक्षाओं हेतु परीक्षा विनिर्देशन

खण्ड-क : अपठित बोध

प्रश्न संख्या 1-4 **(20 अंक)**

- दो अपठित गद्यांश 100 से 150 शब्दों के
- दो अपठित काव्यांश 100 से 150 शब्दों के

उपर्युक्त गद्यांश व काव्यांश पर शीर्षक का चुनाव, विषय-वस्तु का बोध, भाषिक बिंदु/संरचना आदि पर **चार प्रश्न** पूछे जाएँगे प्रत्येक प्रश्न के **पाँच बहुवैकल्पिक** भाग होंगे तथा प्रत्येक भाग का **एक अंक** होगा ।

खण्ड-ख : व्यावहारिक व्याकरण

प्रश्न संख्या 5-9 **(20 अंक)**

निर्धारित विषयों पर विषय-वस्तु का बोध, भाषिक बिंदु/संरचना आदि पर **पाँच प्रश्न** पूछे जाएँगे। प्रत्येक प्रश्न **4 अंक** का होगा।

खण्ड-ग : पाठ्यपुस्तक स्पर्श भाग–2 व पूरक पाठ्यपुस्तक संचयन भाग–2

प्रश्न संख्या 10 से 16 **(40 अंक)**

प्रश्न संख्या 10

पाठ्यपुस्तक 'स्पर्श' के निर्धारित काव्य खंड में से कोई **दो** काव्यांश दिए जाएँगे तथा इन पर विषय-वस्तु का बोध, भाषिक बिंदु/संरचना आदि पर **पाँच** बहुवैकल्पिक प्रश्न पूछे जाएँगे तथा प्रत्येक प्रश्न के **चार विकल्प** होंगे तथा प्रत्येक प्रश्न का **एक अंक** होगा। छात्रों को कोई **एक** काव्यांश करना होगा। **(5 अंक)**

प्रश्न संख्या 11

पाठ्यपुस्तक 'स्पर्श' के गद्य पाठों के आधार पर **तीन लघुउत्तरीय** प्रश्न पूछे जाएँगे । इन प्रश्नों का कुल भार **6 अंक** होगा (3+3)। छात्रों को कोई **दो प्रश्न** करने होंगे । ये प्रश्न छात्रों की साहित्य को पढ़कर समझ पाने की क्षमता के आकलन पर आधारित होंगे। **(6 अंक)**

प्रश्न संख्या 12

पाठ्यपुस्तक 'स्पर्श' के निर्धारित पाठों (गद्य) पर **पाँच अंक** का **एक** निबंधात्मक प्रश्न पूछा जाएगा **(विकल्प सहित)** । यह प्रश्न छात्रों की हिंदी के माध्यम से अपने अनुभव को लिखकर सहज अभिव्यक्ति कर पाने की क्षमता का आकलन करने पर आधारित होगा। **(5 अंक)**

प्रश्न संख्या 13

पाठ्यपुस्तक 'स्पर्श' के निर्धारित पाठों (गद्य) में से **दो गद्यांश** दिए जाएँगे तथा इस में से छात्रों को कोई **एक करना होगा।** इस पर **तीन या चार लघुउत्तरीय प्रश्न** पूछे जाएँगे । इन प्रश्नों का कुल भार **पाँच** अंक होगा । यह प्रश्न हिंदी गद्य के संदर्भ में विषय तथा अर्थबोध की क्षमता का आकलन करने पर केंद्रित होंगे। **(5 अंक)**

प्रश्न संख्या 14

पाठ्यपुस्तक 'स्पर्श' के काव्य खंड के आधार पर **चार लघुउत्तरीय** प्रश्न पूछे जाएँगे । इन प्रश्नों का कुल भार नौ अंक होगा (3+3+3)। छात्रों को कोई **तीन प्रश्न** करने होंगे । ये प्रश्न कविताओं के विषय , काव्य बोध, अर्थ बोध व सराहना को सरल शब्दों में अभिव्यक्त करने की क्षमता पर आधारित होंगे। **(9 अंक)**

प्रश्न संख्या 15

पूरक पाठ्य पुस्तक 'संचयन' के निर्धारित पाठों में से **तीन** प्रश्न देकर किन्हीं **दो** के उत्तर पूछे जाँऐंगे । इन प्रश्नों का कुल भार **छः** (3+3) अंक होगा । ये प्रश्न पाठ की समझ व उनकी सहज अभिव्यक्ति की क्षमता पर आधारित होंगे। **(6 अंक)**

प्रश्न संख्या 16

पूरक पाठ्य पुस्तक 'संचयन' के निर्धारित पाठों में से एक प्रश्न का उत्तर पूछा जाएगा । इस प्रश्न का कुल भार **चार** अंक होगा ये छात्रों के अपने अनुभवों व उनकी संवेदनशीलता को परखने के लिए होगा। **यह प्रश्न मूल्यपरक होगा** **(4 अंक)**

खण्ड-घ : लेखन

प्रश्न संख्या 17 से 18 **(10 अंक)**

प्रश्न संख्या 17

इस प्रश्न में संकेत बिंदुओं पर आधारित समसामयिक विषयों एवं व्यावहारिक जीवन से जुड़े हुए विषयों पर **80 से 100** शब्दों में **तीन** में से किसी **एक** विषय पर अनुच्छेद लिखने के लिए कहा जाएगा । यह अनुच्छेद विभिन्न विषयों और संदर्भों पर छात्रों के तर्कसंगत विचार प्रकट करने की क्षमता को परखने के लिए होंगे । **(5 अंक)**

प्रश्न संख्या 18

इस प्रश्न में किन्हीं दो औपचारिक विषयों में से किसी एक विषय पर पत्र लिखने के लिए कहा जाएगा । यह प्रश्न अभिव्यक्ति की क्षमता पर केन्द्रित होगा । **(5 अंक)**

कक्षा दसवीं हिन्दी 'ब'- संकलित एवं फॉरमैटिव परीक्षाओं हेतु पाठ्यक्रम का विभाजन

क्रम० स०	पाठ्य पुस्तक	प्रथम सत्र (अप्रैल से सितम्बर)			द्वितीय सत्र (अक्तूबर से मार्च)		
	स्पर्श (गद्य)	**FA 1 10**	**FA2 10**	**SA I 30**	**FA3 10**	**FA4 10**	**SA II 30**
1	बड़े भाई साहब	✓		✓			
2	डायरी का एक पन्ना	✓		✓			
3	तताँरा वामीरो कथा		✓	✓			
4	तीसरी कसम के शिल्पकार		✓	✓			
5	गिरगिट				✓		✓
6	अब कहाँ दूसरों के दुख में दुखी होने वाले				✓		✓
7	पतझड़ में टूटी पत्तियाँ					✓	✓
8	कारतूस					✓	✓
	स्पर्श (काव्य)	**FA 1 10**	**FA2 10**	**SA I 30**	**FA3 10**	**FA4 10**	**SA II 30**
1	कबीर (साखी)	✓		✓			
2	मीरा के पद	✓		✓			
3	पर्वत प्रदेश में पावस		✓	✓			
4	तोप		✓	✓			
5	बिहारी के दोहे				✓		✓
6	मनुष्यता				✓		✓
7	मधुर-मधुर मेरे दीपक जल				✓		✓

8	कर चले हम फिदा					✓	✓
9	आत्मत्राण					✓	✓
	संचय	**FA 1 10**	**FA2 10**	**SA I 30**	**FA3 10**	**FA4 10**	**SA II 30**
1	हरिहर काका	✓		✓			
2	सपनों के से दिन				✓		✓
3	टोपी शुक्ला					✓	✓
क्रम० स०	**पाठ्य पुस्तक**	**प्रथम सत्र (अप्रैल से सितम्बर)**			**द्वितीय सत्र (अक्तूबर से मार्च)**		
	व्याकरण	**FA 1 10**	**FA2 10**	**SA I 30**	**FA3 10**	**FA4 10**	**SA II 30**
1	शब्द पद (2 अंक)	✓		✓			
2	पदबंध (2 अंक)	✓		✓	✓		✓
3	पदपरिचय (3 अंक)	✓		✓		✓	✓
4	मिश्र व संयुक्त वाक्य: वाक्यों का रूपांतरण (3 अंक)		✓	✓	✓		✓
5	स्वर संधि (3 अंक)		✓	✓		✓	✓
6	तत्पुरुष व कर्मधारय समास		✓	✓	✓		✓
	(एस-1में 3अंक) (एस-2 में 2 अंक)						
7	मुहावरे व लोकोक्तियों का वाक्य प्रयोग (पाठ्यपुस्तक के आधार पर)(4 अंक)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	अशुद्ध वाक्यों का शोधन (3 अंक)					✓	✓
9	पत्र लेखन		✓	✓	✓		✓
10	अनुच्छेद लेखन		✓	✓		✓	✓
11	अपठित गद्यांश			✓			✓
12	अपठित काव्यांश			✓			✓

पुस्तकें

1. पाठ्य पुस्तक स्पर्श भाग-2
2. पूरक पुस्तक संचयन-भाग-2

टिप्पणी:

1. फॉरमैटिव मूल्यांकन का अभिप्राय अधिगम के मूल्यांकन से है। इसलिए विद्यालय उपर्युक्त विभाजन का अपनी सुविधानुसार उपयोग कर सकते हैं।

*2. फॉरमैटिव मूल्यांकन से संबधित सभी कार्यकलाप जैसे विभिन्न प्रकार के शैक्षिक खेल, पहेली, प्रतियोगिता, परियोजना (Project), भूमिका निर्वहन (Roleplay), कहानी लेखन, नाट्य रचनांतरण (Dramatisation), आदि **कक्षा में** अथवा **विद्यालय में** करवाए जाने वाले कार्यकलाप हैं। यदि कोई ऐसा कार्यकलाप है जिसमें विद्यालय से बाहर जाकर कार्य करने की आवश्यकता पड़ती है तो ऐसी स्थिति में यह कार्य शिक्षक के पर्यवेक्षण व मार्गदर्शन में होने चाहिए।*

आदर्श प्रश्न कोष

हिन्दी 'ब'

संकलित परीक्षा- II (2014)

कक्षा - X

अपठित बोध			
1	**निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उपयुक्त विकल्प छाँटिए-** कुछ लोग अपनी टीम को गाहे-बगाहे टोकते ही रहते हैं। 'तुम लोग इतना परेशान क्यों रहते हो? तुम्हारे चेहरे देख-देखकर मुझे कोफ्त होती है। मुझे तो देखो, मैं हमेशा कितना खुश रहता हूँ।' हम सब खुश रहना चाहते हैं। लेकिन 'हमेशा खुश रहने वाले लोगों के साथ एक दिक्कत है। उन्हें जंगल तो दिखाई देता है, लेकिन पेड़ नज़र नहीं आते।' यह कहना है एक मनोवैज्ञानिक डॉ. केट का। केट को खुश रहने से दिक्कत नहीं है। उन्हें दिक्कत उनसे है, जिन पर खुश रहने का भूत सवार होता है। वे सब जगह अच्छा ही अच्छा देखना चाहते हैं। उन लोगों को दुनिया मं या तो दुख-दर्द नज़र ही नहीं आता, या वे उसे अनदेखा करना चाहते हैं। यह भी एक किस्म की अति है। हमें खुश तो रहना चाहिए। लेकिन हमें आँखें बंद नहीं कर लेनी चाहिए। हम जब खुश ही खुश रहना चाहते हैं, तो कई चीज़ों की अनदेखी करते हैं। उनमें खास है- चीजों को बारीकी से देखना। और उसी की वजह से कभी-कभी बड़ी गड़बड़ हो जाती है। हम बहुत सारी चीजों को देख ही नहीं पाते। या यह कहना चाहिए कि देखना ही नहीं चाहते। इसीलिए हम जब खुश रहना तय करें, तो उससे होने वाली खामियों पर भी नज़र रखें। हम अगर किसी चीज़ की अनदेखी कर भी रहे हैं, तो उसकी भी ठीक-ठीक जानकारी हमें होनी चाहिए। खुश रहने की चाहत में हमें अपना आकलन करना बंद नहीं कर देना चाहिए। हाँ, यह जरूर है कि हमारी निगाह सिर्फ गंदगी और नालियों पर ही न जाए। हमें दुनिया की तमाम खूबसूरती भी नज़र आनी चाहिए। (1) कुछ लोग अपनी मित्रमंडली को टोकते रहते हैं: (क) उनका आचरण अच्छा न होने पर (ख) उनके खुश न दिखने पड़ने पर (ग) उनक गलतियों का पता लगने पर (घ) उनकी कमियाँ उजागर होने पर	5	

	(2) हमेशा खुश रहने वालों के साथ कठिनाई यह है कि– (क) उन्हें समझदार लोग नहीं मिलते (ख) उन्हें पूरे का अभास तो होता है पर उसके अंश को नहीं देख पाते (ग) वे सबको खुश रखना चाहते हैं पर रख नहीं पाते (घ) उन्हें कोई ठीक से समज नहीं पाता। (3) 'भूत सवार होना' मुहावरे का अर्थ है– (क) भूतबाधा से ग्रस्त होना (ख) भूतों की तरह काम करना (ग) पागलों की तरह धुन में लग जाना (घ) लोगों को परेशान करना (4) जब हम खुश ही खुश रहना चाहते हैं तो प्राय: (क) हम ठहाके लगाते रहते हैं (ख) चीजों को हम बारीकी से नहीं देख पाते (ग) लोग हमसे ईर्ष्या करने लगते हैं (घ) किसी की अनदेखी नहीं कर पाते (5) खुश रहने के लिए जरूरी है कि (क) माहौल खुशी से भरा हो (ख) हमारे मित्र साथ हो (ग) हमें कोई गंदगी न दिखाई दे (घ) हमें खूबसूरती भी नज़र आए।	
2	**निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए–** भारत को तेरी साँसों के स्वर आहत से लगते हैं जब उजियाले परवानों में आग बहुत सी लगी है। क्यों तेरी आंखों में पानी आकर ठहरा-ठहरा है जब तेरी नदियों की लहरें डोल-डोल मदमाती हैं। जो गुजरा है वह तो कल था, अब तो आज की बाते हैं, और लड़े जो बेटे तेरे- एक नहीं पाते हैं। चक्रवात पर भूकंपों पर कभी किसी का जोर नहीं और चली सीमा पर गोली सभ्य समाज की बातें हैं, कल फिर तू क्यों पेट बांधकर सोया था, मैं सुनता हूँ, जब तेरे खेतों की बाली लहर-लहर इतराती है। (1) कविता किसे संबोधित है? (क) भारतीय युवाओं से (ख) भारतीय कृषक को (ग) स्वयं भारत देश को (घ) भारतीय प्रकृति को	5

	(2) भारत को आहत-सा लगने की आवश्यकता नहीं है, क्योंकि– (क) वह वीरों का देश है (ख) भारतवासियों में बलिदान की भावना भरी है (ग) भारत की प्रकृति बढ़ी जीवंत है (घ) भारत की सैन्यशक्ति बड़ी सबल है (3) डोलती-मदमाती नदियों का पानी संदेश दे रहा है कि भारत को (क) गर्व से भर जाना चाहिए (ख) ठहर-ठहर कर बढ़ना चाहिए (ग) आँखों को नम् नहीं करना चाहिए (घ) नदियों पर विश्वास करना चाहिए (4) चक्रवात और भूकंप प्रतीक हैं– (क) कष्टों और दुखों के (ख) मौसमी परिवर्तन के (ग) अनियंत्रित क्रांति के (घ) सामाजिक उथल पुथल के (5) 'पेट बाँधकर सोना' का अर्थ है– (क) कमर कसना (ख) भूखा रह जाना (ग) उत्साह और उमंग से हीन (घ) चुस्त-दुरस्त रहना	
व्यावहारिक व्याकरण		
1	(क) बड़ी कठिनाई स उन्हें विदा करके लौटा हूँ (रेखांकित पदबंध का नाम लिखिए)। (ख) ऐसी मूसलाधार वर्षा कभी नहीं देखी, (रेखांकित पदबंध का नाम लिखिए)। (ग) अद्भुत है तुम्हारा यह नीलवसन (रेखांकित का विग्रह कर समास का नाम लिखिए)। (घ) देश के लिए प्रेम (समस्तपद बनाकर, समास का नाम लिखिए।)	4
2	(क) निम्नलिखित मुहावरों/लोकोक्ति का वाक्य प्रयोग कीजिए। गंगा नहा लेना, गंगा गए गंगादास जमुना गए जमना दास (ख) उपयुक्त मुहावरा लोकोक्ति से वाक्य पूरा कीजिए– (1) पद के अनुसार सम्मान दीजिए, सारा धान .... नहीं बिकता। (2) कृष्ण मथुरा गए तो वृंदावन की ओर से .... लीं।	4

3	(क) रेखांकित पदों का परिचय दीजिए- (i) बाइबिल के सोलोमन को कुरआन में <u>सुलेमान</u> कहा गया है। (ii) मेरे भाई साहब मुझसे <u>पाँच</u> साल बड़े थे। (iii) रस घोलती हुई सी एक आवाज़ उसके कानों तक <u>पहुँची</u>। (ख) संधि विच्छेद कीजिए- 'रूपांतरण'	4
4	(क) उनकी नज़र मेरी ओर उठी और मेरे होश उड़ गए। (सरल वाक्य में बदलिए) (ख) लोग बाग तँतारा की तलवार में अद्भुत शक्ति होना मानते थे। (मिश्रवाक्य में बदलिए) (ग) नाश्ता करके पढ़ाई पर बैठ जाओ। (संयुक्त वाक्य में बदलिए) (घ) अति + अल्प (संधि कीजिए)	4
5	(क) निम्नलिखित वाक्यों को शुद्ध कीजिए- (i) लड़का लोग घर चला गया। (ii) सुभाष चंद्र बोस का देश ऋणी है। (iii) आप वहाँ से सीधे हमारे घर चले जाओ। (ख) (iv) संधि विच्छेद कीजिए- मतैक्य	4
पाठयपुस्तक व पूरक पाठयपुस्तक		
1	**निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए-** जिंदा रहने के मौसम बहुत है मगर जान देने की रुत रोज़ आती नहीं हुस्न और इश्क दोनों को रुसवा करे वो जवानी जो खूँ से नहाती नहीं आज धरती बनी है दुल्हन साथियों अब तुम्हारे हवाले ओर वतन साथियों (1) यह कविता किसकी ओर से किसे संबोधित है (क) कवि से पाठक को (ख) भारतीयों से साथियों को (ग) शहीदों की ओर से सभी भारतीयों को (घ) शहीद हो रहे सैनिकों से सभी सैनिकों को (2) कविता की पृष्ठभूमि में कौन-सी घटना है। (क) भारत-पाक युद्ध (ख) भारत चीन युद्ध (ग) कारगिल युद्ध (घ) दूसरा विश्व युद्ध	5

	(3) वो जवानी जो खूं में नहाती नहीं- का आशय है- (क) जो सैनिक न बने (ख) जो परोपकार न करे (ग) जो देशहित न करे (घ) जो साथ न दे (4) कैसा अवसर दुर्लभ है (क) जीवित रहने का (ख) देश सेवा का (ग) शहीद होने का (घ) प्यार करने का (5) इस काव्यांश में कैसे शब्दों की अधिकता है? (क) तत्सम (ख) तद्‌भव (ग) देशज (घ) आगत	
2	**किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए-** (क) 'गिरगिट' कहानी का शीर्षक गिरगिट क्यों रखा गया होगा? स्पष्ट कीजिए। (ख) सिद्‌ध कीजिए कि गांधी जी प्रैक्टिकल आइडियालिस्ट थे। (ग) वज़ीर अली के चरित्र की तीन विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।	6
3	'अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले' लेख के द्वारा लेखक क्या प्रतिपादित करना चाहता है।	5
4	निम्नलिखित गद्‌यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए– पूरी एक फौज लिए उसका पीछा कर रहा हूँ और कोसों से वो हमारी आँखों में धूल झांक रहा है और इन्हीं जंगलों में फिर रहा ह और हाथ नहीं आता। उसके जाँबाज हैं। मुठ्ठी भर आदमी, मगर में दमखम। (क) एक फौज लेकर किसका पीछा किया जा रहा है क्यों (ख) उस चर्चित व्यक्ति के चरित्र की किन विशेषताओं की सूचना प्रस्तुत गद्‌यांश से मिलती हैं? (ग) यह कथन किसका है किसे कहा गया है?	5
5	**किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए-** (क) 'मधुर-मधुर मेरे दीपक जल' कविता में दीपक, प्रियतम, पतंगा किनके प्रतीक हैं? (ख) नायक-नायिका भरे भवन में कैसे बात कर लेते हैं? स्पष्ट कीजिए। (ग) बिहारी के दोहे के आधार पर ग्रीष्म ऋतु के ताप पर टिप्पणी लिखिए। (घ) 'मनुष्यता' कविता का प्रतिपाद्‌य स्पष्ट कीजिए।	9

6	**किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए–** (क) 'मम्मी' शब्द के प्रयोग पर टोपी के घरवालों की क्या प्रतिक्रिया थी? क्यों (ख) पी. टी. साहब की शाबाशो का बच्चों पर क्या प्रभाव होता था क्यों? (ग) टोपी इफ़्फ़न की दादी से अपनी दादी क्यों बदल लेना चाहता था।	6
7	'टोपी शुक्ला' कहानी धार्मिक सहिष्णुता जैसे जीवन मूल्य को बड़ी कुशलता से किस प्रकार प्रतिपादित करती है, सोदाहरण वर्णन कीजिए।	4
लेखन		
1	**निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर एक अनुच्छेद लिखिए–** (क) उत्तराखंड की त्रासदो • कब कैसे • आपदा का प्रभाव • निदान (ख) बाल श्रमिक • पढ़ने की उम्र में काम • आर्थिक विवशता और शोषण • मुक्ति कैसे (ग) मेरा प्रिय धारावाहिक • नाम, प्रसारण दिन, समय • कथावस्तु • प्रिय क्यों	5
2	दिल्ली के जन जीवन में मेट्रो रेल के करण आए बदलाव पर अपने विचार व्यक्त करते हुए मेट्रो के मुख्य प्रबंधक को पत्र लिखिए।	5