

# CBSE | DEPARTMENT OF SKILL EDUCATION

## SHORTHAND HINDI (SUBJECT CODE - 826)

Blue-print for Sample Question Paper for Class XI (Session 2024 - 2025)

Max. Time: 3 Hours

Max. Marks: 60

### General Instructions:

- 1) Please read the instructions carefully.
- 2) This Question Paper consists of **24 questions** in two sections – Section A & Section B.
- 3) Section A has Objective type questions whereas Section B contains Subjective type questions.
- 4) **Out of the given (6 + 18 =) 24 questions, a candidate has to answer (6 + 11 =) 17 questions in the allotted (maximum) time of 3 hours.**
- 5) All questions of a particular section must be attempted in the correct order.
- 6) **SECTION A - OBJECTIVE TYPE QUESTIONS (30 MARKS):**
  - i. This section has 06 questions.
  - ii. There is no negative marking.
  - iii. Do as per the instructions given.
  - iv. Marks allotted are mentioned against each question/part.
- 7) **SECTION B – SUBJECTIVE TYPE QUESTIONS (30 MARKS):**
  - i. This section contains 18 questions.
  - ii. A candidate has to do 11 questions.
  - iii. Do as per the instructions given.
  - iv. Marks allotted are mentioned against each question/part.

## SECTION A: OBJECTIVE TYPE QUESTIONS

Q.1	<b>Answer any 4 out of the given 6 questions on Employability Skills (1 x 4 = 4 marks)</b>	
i.	२ 5 जून	1
ii.	१ सहयोग	1
iii.	१ प्राथमिकता निर्धारित करना	1
iv.	३ व्यक्तिगत प्रभावशीलता बढ़ाना	1
v.	१ सौर ऊर्जा का उपयोग	1
vi.	१ चार्ल्स बैबेज	1
Q.2	<b>Answer any 5 out of the given 7 questions (1 x 5 = 5 marks)</b>	
i.	मुख से अबाध गति से निकलने वाली ध्वनि को स्वर कहते हैं।	1
ii.	तीन	1
iii.	10	1
iv.	तीन	1
v.	दो प्रकार के होते हैं :- 1. दीर्घ स्वर 2. अल्प स्वर	1
vi.	अंदर की तरफ	1
vii.	सही	1
Q.3	<b>Answer any 6 out of the given 7 questions (1 x 6 = 6 marks)</b>	
i.	रेखाओं का मिलान	1
ii.	बायी	1
iii.	सस	1
iv.	अंतिम बड़े हुक	1
v.	आरंभ में	1
vi.	य	1
vii.	अपरिचित	1
Q.4	<b>Answer any 5 out of the given 6 questions (1 x 5 = 5 marks)</b>	
i.	जब दो या दो से अधिक शब्द मिल जाते हैं उसे वाक्यांश कहते हैं।	1
ii.	१ अधिक — २ उदाहरण ~ ३ तथा   ४ होता	1
iii.	१ रानी ~ २ राजा ~ ३ कमल ~	1

	४ पिता	
iv.	दिल्ली और कानपुर को आशुलिपि में लिखिए। Ans-	1
v.	जब दो स्वर इकट्ठे आ जाते हैं उसे द्विध्वनिक स्वर कहते हैं।	1
vi.	प्रथम स्थान	1
Q. 5	<b>Answer any 5 out of the given 6 questions (1 x 5 = 5 marks)</b>	
i.	पुरी व रेखा	1
ii.	आधी	1
iii.	समय के अनुसार या मौसम के अनुसार को हिंदी आशुलिपि में लिखिए। Ans-	1
iv.	र	1
v.	स्वर	1
vi.	आशुलिपि	1
Q. 6	<b>Answer any 5 out of the given 6 questions (1 x 5 = 5 marks)</b>	
i.	नहीं	1
ii.	१ मैं उसी नदी का पानी पीता हूं।	1
iii.	4	1
iv.	तृतीय	1
v.	कॉफी और नहीं को हिंदी आशुलिपि में लिखिए। Ans-	1
vi.	ल	1

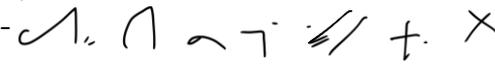
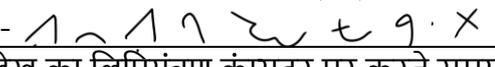
## SECTION B: SUBJECTIVE TYPE QUESTIONS

**Answer any 3 out of the given 5 questions on Employability Skills (2 x 3 = 6 marks)**

**Answer each question in 20 – 30 words.**

Q. 7	संचार कौशल के मुख्य प्रकार निम्नलिखित हैं :- 1. मौखिक संचार :- बोलकर विचार व्यक्त करना। 2. गैर-मौखिक संचार :- शारीरिक हावभाव, मुद्राएं और नेत्र संपर्क द्वारा। 3. लिखित संचार :- लिखित शब्दों के माध्यम से विचार व्यक्त करना। 4. श्रवण कौशल :- सक्रिय रूप से सुनना और समझना।	2	
Q. 8	वायु प्रदूषण, जल प्रदूषण, ध्वनि प्रदूषण, भूमि प्रदूषण	2	
Q. 9	एक उद्यमी में बहुत तरह के गुण होते हैं जैसे की अनुशासन, प्रेरणा, समर्पण, अच्छा ज्ञान, संकट प्रबंधन क्षमता, वित्त के बारे में त्रुटिहीन ज्ञान यह सभी गुण होना आवश्यक है।	2	
Q. 10	मौखिक संचार: जब हम अपने विचार बोलकर प्रकट करते हैं दूसरा व्यक्ति उसे सुनकर समझता है उसे मौखिक संचार कहते हैं यह संचार का पुराना साधन है।	लिखित संचार: जब हम अपने विचारों को लिखकर प्रकट करते हैं दूसरा उसे पढ़ कर समझ लेता है तो उसे संचार का लिखित मध्य कहते हैं।	2
Q. 11	Ctrl+u= इस निशान का इस्तेमाल किया जाता है किसी भी फार्मूले को लिखने से पहले।	2	

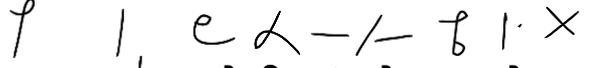
**Answer any 3 out of the given 5 questions in 20 – 30 words each (2 x 3 = 6 marks)**

Q. 12	आशु लिपि दो शब्दों से मिलकर बनी है आशु और लिपि आशु का अर्थ है संक्षिप्त रूप में एवं लिपि का अर्थ है लिखना आशुलिपि किसी भी भाषा को तीव्र गति से संक्षिप्त रूप में लिखने की एक कला है।	2
Q. 13	दो प्रकार के होते हैं :- 1. दीर्घ स्वर 2. अल्प स्वर दीर्घ स्वर जिनके उच्चारण में अधिक समय लगे उन्हें दीर्घ स्वर कहते हैं। दीर्घ स्वर छे होते हैं। अल्प स्वर जिनके उच्चारण में कम समय लगे उन्हें अल्प स्वर कहते हैं। अल्प स्वर चार होते हैं।	2
Q. 14	चंपक  चंबल- 	2
Q. 15	विदाई लेते समय गीता रो रही थी। Ans-  रात में रेत पर बैठना ठीक नहीं है। Ans- 	2
Q. 16	श्रुतलेख का लिपियंत्रण कंप्यूटर पर करते समय निम्नलिखित बातों का ध्यान रखना चाहिए 1) नोटबुक और उससे संबंधित कागज को अपने समीप रखें। श्रुतलेख लिखते समय छूटे गए शब्दों के लिए डैश इत्यादि लगाने की बजाय कुछ स्पेस दीजिए ताकि श्रुतलेख पढ़ते समय छूटे गए शब्दों के बारे में तुरंत पता चल सके। 2) लिपियंत्रण करने से पूर्व इसे अच्छी तरह पढ़ लेना चाहिए। इसके दो तरीके हैं- एक पूरी डिक्टेशन को पढ़ लीजिए। दूसरा, एक वाक्य को पढ़कर लिपियंत्रण करना। 3) लिपियंत्रण करते समय यदि किसी प्रकार का व्यवधान आए तो उसे जगह डिक्टेशन पर पेन या पेंसिल से निशान लगा लीजिए ताकि दोबारा लिपियंत्रण करते समय उसे ढूंढना ना पड़े और जिससै समय भी व्यर्थ न हो। 4) कंप्यूटर पर लिपियांतरण करने के बाद उसे एक बार आवश्यक पढ़ लेना चाहिए ताकि किसी प्रकार की अशुद्धि में सुधार किया जा सके। 5) प्रत्येक कागज के लिपियंत्रण के प्रसाद उसे पर पेन या पेंसिल से काट का निशान लगा दीजिए ताकि किसी भी भाग के छूटने की संभावना न रहे।	2

**Answer any 2 out of the given 3 questions in 30– 50 words each (3 x 2 = 6 marks)**

Q. 17	i. कर कार ii. दुगुना iii. ट ठ त या द	3
Q. 18	रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए- 1. बाये 2. बुलवाकर 3. गति	3
Q. 19	1. सही 2. सही 3. गलत	3

**Answer any 3 out of the given 5 questions in 50– 80 words each (4 x 3 = 12 marks)**

Q. 20	डबलिंग के नियम में जब कोई व्यंजन रेखा को दुगुना करके लिखते हैं तो उसमें तर तार दर दार कर कार का योग होता है उसे डबिंग या द्विगुण का नियम कहते हैं जैसे निरन्तर लगातार सरकार सुंदर केंद्र आदि सरल व्यंजन रेखाओं को तभी दुगुना किया जा सकता है जब उसे रेखा से पहले व्रत या व्यंजन रेखा लगी हो या फिर उसके अंत में हुक या व्यंजन रेखा लगी हो जैसे सचित्र चित्र चित्र केंद्र कादर पत्रकार पत्र आदि	4
Q. 21	<p>१ हमने </p> <p>२ आपको </p> <p>३ तुमको </p> <p>४ सरकार की तरफ से </p> <p>५ के सामने </p> <p>६ इस बारे में </p> <p>७ विधानसभा </p> <p>८ आदेश के अनुसार </p>	4
Q. 22	<p>१ समाज को चाहिए कि संकट के समय एक दूसरे का साथ दें।</p> <p>Ans- </p> <p>२ आप सब इस काम को ठीक ढंग से समझ लो।</p> <p>Ans- </p>	4

Q. 23	क ..... ख ..... ग ..... घ ..... ड. (अंग) .....	4
	च ..... छ ..... ज ..... झ ..... ञ .....	
	ट ..... ठ ..... ड ..... ढ ..... ण .....	
	त ..... थ ..... द ..... ध ..... न .....	
	प ..... फ ..... ब ..... भ ..... म .....	
	य ..... र-ड ..... ल ..... व ..... श-ष .....	
	स ..... ह ..... ङ ..... ढ ..... ळ .....	

Q. 24	<p>व्यंजन रेखाओं के प्रारंभ में लगने वाले छोटे हुक प्रारंभिक हुक कहलाते हैं व्यंजन र-ड तथा ल का प्रयोग अन्य व्यंजनों के साथ अक्सर होता रहता है और यह अन्य व्यंजनों के साथ मिलकर इस प्रकार के शब्द बनते हैं जैसे तर पर कर आदि व्यंजन ल के लिए रेखाओं के आरंभ में एक छोटा हो का प्रयोग किया जाता है न 1 सरल रेखाओं के साथ र-ड का प्रयोग आरंभ में दाएं गति से बनाया गया एक छोटा हुक र-ड को प्रकट करता है जैसे तर पर आदि २ सरल रेखाओं के साथ ल हुक का प्रयोग आरंभ में बाईं गति से बनाया जाता है यह एक छोटा हुक ल को प्रकट करता है जैसे बाल जल आदि न् 3 वक्र रेखाओं के साथ र का प्रयोग वक्र रेखाओं में अंदर की तरफ प्रारंभ में लगाया गया एक छोटा हो राधा को प्रकट करता है जैसे नर मर आदि वक् रेखाओं के साथ लेकर का प्रयोग वक्र रेखाओं के अंदर प्रारंभिक बड़े होकर से लाकर योग होता है जैसे मल नल डल आदि (सभी रेखाएं बनाएं)</p>	4
-------	---	---