

CBSE | DEPARTMENT OF SKILL EDUCATION

SHORTHAND HINDI (SUBJECT CODE - 826)

Blue-print for Sample Question Paper for Class XI (Session 2025 - 2026)

Max. Time: 3 Hours

Max. Marks: 60

General Instructions:

- 1) Please read the instructions carefully.
- 2) This Question Paper consists of **24 questions** in two sections – Section A & Section B.
- 3) Section A has Objective type questions whereas Section B contains Subjective type questions.
- 4) **Out of the given (6 + 18 =) 24 questions, a candidate has to answer (6 + 11 =) 17 questions in the allotted (maximum) time of 3 hours.**
- 5) All questions of a particular section must be attempted in the correct order.
- 6) **SECTION A - OBJECTIVE TYPE QUESTIONS (30 MARKS):**
 - i. This section has 06 questions.
 - ii. There is no negative marking.
 - iii. Do as per the instructions given.
 - iv. Marks allotted are mentioned against each question/part.
- 7) **SECTION B – SUBJECTIVE TYPE QUESTIONS (30 MARKS):**
 - i. This section contains 18 questions.
 - ii. A candidate has to do 11 questions.
 - iii. Do as per the instructions given.
 - iv. Marks allotted are mentioned against each question/part.

SECTION A: OBJECTIVE TYPE QUESTIONS

Q. 1	Answer any 4 out of the given 6 questions on Employability Skills (1 x 4 = 4 marks)	
i.	२ 5 जून	1
ii.	१ सहयोग	1
iii.	१ प्राथमिकता मनर्ांरित किना	1
iv.	३ व्यक्तिगत प्रभावशीलता बढ़ाना	1
v.	१ सौि ऊजाा का उपयोग	1
vi.	१ चार्ल्ा बैबेज	1
Q. 2	Answer any 5 out of the given 7 questions (1 x 5 = 5 marks)	
i.	मुख से अबाध गति से तिकलि वाली ध्वति को स्वर कहि हैं।	1
ii.	िीि	1
iii.	10	1
iv.	िीि	1
v.	दो प्रकार के होिे हैं:- 1. दीर्घ स्वर 2. अल्प स्वर	1
vi.	अंदर की िरफ	1
vii.	सही	1
Q. 3	Answer any 6 out of the given 7 questions (1 x 6 = 6 marks)	
i.	रेखाओं का तमलाि	1
ii.	बायी	1
iii.	सस	1
iv.	अंतिम बडे हुक	1
v.	आरंभ में	1
vi.	य	1
vii.	अपररतिि	1
Q. 4	Answer any 5 out of the given 6 questions (1 x 5 = 5 marks)	
i.	जब दो या दो से अतधक शब्द तमल जािे हैं उसे वाक्ांश कहि हैं।	1
ii.	१ अधिक — २ उदाहरण ~ ३ तथा । ४ होता ।	1
iii.	१ रानी ~ २ राजा ~ ३ कमल ~	1

	४ धिता	
iv.	धदल्ली और कानुर को आशुधलधि में धलखिए। Ans- 	1
v.	जब दो स्वि इकट्ठे आ जाँ हैं उसे मिध्वमनक स्वि कहि हैं।	1
vi.	प्रथम स्थान	1
Q. 5	Answer any 5 out of the given 6 questions (1 x 5 = 5 marks)	
i.	पुरी व रेखा	1
ii.	आधी	1
iii.	समय के अनुसार या मौसम के अनुसार को धहिंदी आशुधलधि में धलखिए। Ans- 	1
iv.	ि	1
v.	स्वि	1
vi.	आशुमलमप	1
Q. 6	Answer any 5 out of the given 6 questions (1 x 5 = 5 marks)	
i.	िहीं	1
ii.	१ मैं उसी नदी का िानी िीता हिं। 	1
iii.	4	1
iv.	िृिीय	1
v.	काँफी और नहीँ को धहिंदी आशुधलधि में धलखिए। Ans- 	1
vi.	ल	1

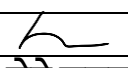
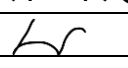
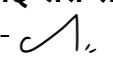
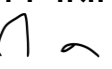
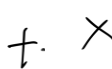
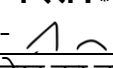
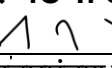
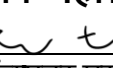
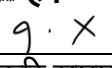
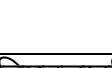
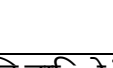
SECTION B: SUBJECTIVE TYPE QUESTIONS

Answer any 3 out of the given 5 questions on Employability Skills (2 x 3 = 6 marks)

Answer each question in 20 – 30 words.

Q. 7	संिार कौशल के मुख्य प्रकार तिम्रतलखखि हैं :- 1. मौखखक संिार :- बोलकर तविर व्यक्त करि। 2. गैर-मौखखक संिार :- शारीरक हावभाव, मुद्राएं और िेत्र संप्रम्य द्वारा। 3. तलखखि संिार :- तलखखि शब्दों के माध्यम से तविर व्यक्त करि। 4. श्रवण कौशल :- सतिय रूप से सुििा और समझि।	2
Q. 8	वायु प्रदूषण, जल प्रदूषण, ध्वति प्रदूषण, भूतम प्रदूषण	2
Q. 9	एक उद्यी में बहुि िरह के गुण होिे हैं जैसे की अिुशासि, प्रेरणा, समपघण, अच्छा ज्ञाि, संकट प्रबंधि क्षमि, तवत्त के बारे में त्रुतहीि ज्ञाि यह सभी गुण होिा आवश्यक है।	2
Q. 10	मौखखक संिार: जब हम अपि तविर बोलकर प्रकट करि हैं दूसरा व्यखक्त उसे सुिकर समझि है उसे मौखखक संिार कहि हैं यह संिार का पुरािा साधि है। तलखखि संिार: जब हम अपि तविरों को तलखकर प्रकट करि हैं दूसरा उसे पढ़ कर समझ लेिा है िो उसे संिार का तलखखि मध्य कहि हैं।	2
Q. 11	Ctrl+u= इस तिशाि का इस्तेमाल तकया जािा है तकसी भी फामूघले को तलखि से पहले।	2

Answer any 3 out of the given 5 questions in 20 – 30 words each (2 x 3 = 6 marks)

Q. 12	आशु तलतप दो शब्दों से तमलकर बी है आशु और तलतप आशु का अघ है संतक्षप्त रूप में एवं तलतप का अघ है तलखि आशुतलतप तकसी भी भाषा को िीत्र गति से संतक्षप्त रूप में तलखि की एक कला है ।	2
Q. 13	दो प्रकार के होिे हैं :- 1. दीर्घ स्वर 2. अल्प स्वर दीर्घ स्वर तजिके उच्चारण में अतधक समय लगे उन्हें दीर्घ स्वर कहि हैं । दीर्घ स्वर छे होिे हैं । अल्प स्वर तजिके उच्चारण में कम समय लगे उन्हें अल्प स्वर कहि हैं । अल्प स्वर िार होिे हैं ।	2
Q. 14	चंपक  चंबल- 	2
Q. 15	धिदाई लेते समय गीता रो रही थी। Ans-       रात में रेत िर बैठना ठीक नहीि है। Ans-      	2
Q. 16	श्रुिलेख का तलतपयंत्रण कंप्यूटर पर करि समय तिम्रतलखखि बािों का ध्याि रखि िातहए 1) िोटबुक और उससे संबंतधि कागज को अपि समीप रखें। श्रुिलेख तलखि समय छूटे गए शब्दों के तलए डैश इत्यातद लगािे की बजाय कुछ स्पेस दीतजए िातक श्रुिलेख पढ़ि समय छूटे गए शब्दों के बारे में िुरि पिा िल सके। 2) तलतपयंत्रण करि से पूछइसे अच्छी िरह पढ़ लेिा िातहए। इसके दो िरीके हैं- एक पूरी तडक्टेशि को पढ़ लीतजए। दूसरा, एक वाक् को पढ़कर तलतपयंत्रण करि। 3) तलतपयंत्रण करि समय यतद तकसी प्रकार का व्यवधाि आए िो उसे जगह तडक्टेशि पर पेि या पेंतसल से तिशाि लगा लीतजए िातक दोबारा तलतपयंत्रण करि समय उसे ढूंढि िा पडे और तजससे समय भी व्यथघ ि हो । 4) कंप्यूटर पर तलतपयांिरण करि के बाद उसे एक बार आवश्यक पढ़ लेिा िातहए िातक तकसी प्रकार की अशुखि में सुधार तकया जा सके। 5) प्रत्येक कागज के तलतपयंत्रण के प्रसाद उसे पर पेि या पेंतसल से काट का तिशाि लगा दीतजए िातक तकसी भी भाग के छूटि की संभावि ि रहे ।	2

Answer any 2 out of the given 3 questions in 30– 50 words each (3 x 2 = 6 marks)

Q. 17	i. कर कार ii. दुगुिा iii. टठि या द	3
Q. 18	रिक्त स्थान की पूर्ति कीरिए- 1. बाये 2. बुलवाकर 3. गति	3
Q. 19	1. सही 2. सही 3. गलि	3

Answer any 3 out of the given 5 questions in 50– 80 words each (4 x 3 = 12 marks)

Q. 20	डबतलंग के तियम में जब कोई व्यंजि रेखा को दुगिा करके तलखि हैं िो उसमें िर िार दर दार कर कार का योग होिा है उसे डतबंग या तद्वगुण का तियम कहि हैं जैसे तिरन्तर लगािार सरकार सुंदर केंद्र आतद सरल व्यंजि रेखाओं को िभी दुगिा तकया जा सकिा है जब उसे रेखा से पहले त्रि या व्यंजि रेखा लगी हो या तफर उसके अंि में हुक या व्यंजि रेखा लगी हो जैसे सतित्र त्रि त्रि केंद्र कादर पत्रकार पत्र आतद	4
Q. 21	१ हमने २ आिको ३ तुमको ४ सरकार की तरफ से ५ के सामने ६ इस बारे में ७ धिानसभा ८ आदेश के अनुसार	4
Q. 22	१ समाज को चाधहए धक सिंकट के समय एक दूसरे का साथ दें। Ans- १ १, २ २-१ १ १ X २ आ सब इस काम को ठीक ढिंग से समझ लो। Ans- १ २ २-१ २ २ X	4

Q. 23	क ख ग घ ड. (अंग) च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र-ड ल व श-ष स ह ञ ढ	4
Q. 24	व्यंजि रेखाओं के प्रारंभ में लगे वाले छोटे हुक प्रारंभिक हुक कहलाते हैं व्यंजि र-ड िथा ल का प्रयोग अन्य व्यंजिों के साथ अक्सर होिा रहिा है और यह अन्य व्यंजिों के साथ तमलकर इस प्रकार के शब्द बििे हैं जैसे िर पर कर आतद व्यंजि ल के तलए रेखाओं के आरंभ में एक छोटा हो का प्रयोग तकया जािा है ि 1 सरल रेखाओं के साथ र-ड का प्रयोग आरंभ में दाएं गति से बिाया गया एक छोटा हुक र-ड को प्रकट करिा है जैसे िर पर आतद २ सरल रेखाओं के साथ ल हुक का प्रयोग आरंभ में बाईं गति से बिाया जािा है यह एक छोटा हुक ल को प्रकट करिा है जैसे बाल जल आतद िि ३ वि रेखाओं के साथ र का प्रयोग वि रेखाओं में अंदर की िरफ प्रारंभ में लगाया गया एक छोटा हो राधा को प्रकट करिा है जैसे िर मर आतद ढ रेखाओं के साथ लेकर का प्रयोग वि रेखाओं के अंदर प्रारंभिक बडे होकर से लाकर योग होिा है जैसे मल िल डल आतद (सभी रेखाएं बिाएं)	4