

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION MARCH 2023

MARKING SCHEME FOR AISSCE 2023

MALAYALAM (CODE: 112)

STD: XII

TIME ALLOWED: 3 hrs

MAXIMUM MARKS: 80

Section A: Reading Comprehension

: Grammar & Prose & Poetry (M.C.Q) : 40 Marks

Section B: Grammar, Composition

: Literature (Prose, Poetry & Non-detailed) : 40 Marks

SECTION A

1. ഏതെങ്കിലും 6 ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി. (6x1=6)

- I. (d) ജനസംഖ്യ
- II. (a) ഭക്ഷ്യപ്രശ്നം
- III. (a) കൃഷിസ്ഥലങ്ങൾ വർദ്ധിപ്പിക്കുക
- IV. (a) വായുവും വെള്ളവും
- V. (d) വിപണന സാധ്യതയില്ലായ്മ
- VI. (c) വിപണന സാധ്യത വർദ്ധിപ്പിക്കൽ
- VII. (b) ആധുനിക കൃഷിരീതികൾ കർഷകനെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുക

2. ഏതെങ്കിലും നാല് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി (4 X 1 = 4)

- I. (c) ഉൽപ്രേക്ഷ
- II. (b) ധർമ്മ്യുൽപ്രേക്ഷ
- III. (d) ഊഹം
- IV. (a) ഉപമേയം
- V. (d) ഫലോൽപ്രേക്ഷ

3. ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി (5 X 1 = 5)

- I. (c) എഴുത്തച്ഛൻ
- II. (d) പടയണി
- III. (c) സജ്ജനങ്ങളെ നിന്ദിക്കുമ്പോൾ
- IV. (b) ഉഗ്രതപസ്സിനെ
- V. (c) വേഷാമ്പലിനോട്
- VI. (c) ശകുന്തള

4. ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി (5 X 1 = 5)

- I. (b) പി. പത്മരാജൻ
- II. (d) പൊൻകുന്നം വർക്കിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോൾ
- III. (b) ഗ്രേസി

- IV. (c) വ്യക്തി സ്വകാര്യത
- V. (c) കുട്ടികളുടെ
- VI. (b) ഫിഫ്ത് എസ്റ്റേറ്റ്

5. ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി (5x2=10)

- I. (b) ശകുന്തളയെ
(b) ദുഷ്ഷന്തൻ
- II. (c) ഗൗളിജനം
(d) ആൺഗൗളി പെൺഗൗളിയോട്
- III. (b) കച്ചവടക്കാരന്റെ
(b) തളർച്ച
- IV. (c) ഉഗ്രതപസ്സ്
(c) രോഗം
- V. (b) നളചരിതം ആട്ടക്കഥ
(c) ഉണ്ണായി വാര്യർ
- VI. (c) യുവാവിന്റെ മരണം
(d) ഗൗളി ചിലയ്ക്കുന്നത് കേട്ടപ്പോൾ

6. ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി (2X5 =10)

- I.
 - (b) കാട്ടാളൻ
 - (b) വനഭംഗി കണ്ടിട്ട്
 - (b) കാട്ടാളന്റെ
 - (b) വനഭംഗി
 - (b) കിരാതവൃത്തം
- II.
 - (a) ബാഹുകനെ
 - (c) കേശിനി
 - (c) കാർക്കോടകൻ
 - (b) ദമയന്തിയോട്
 - (b) ശ്ലോകം
- III.
 - (b) വി.കെ.ആദർശ്
 - (c) നവമാധ്യമങ്ങൾ ശക്തിയും സാധ്യതയും
 - (d) ഇംഗ്ലീഷ്
 - (c) ബ്ലോഗ്ഭൂമി
 - (d) പ്രാദേശികഭാഷ

SECTION – B

7. രണ്ടു ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതണം. (2x2=4)

I. ഉൽപ്രേക്ഷയ്ക്ക് അടിസ്ഥാനം ധർമ്മമായിരിക്കുന്നത് (2)
ധർമ്മോൽപ്രേക്ഷ.

ഉദാ: അയ്യയ്യോ ! പിളരുന്നു ദേവി ഹൃദയം കത്തുന്നു
ചിത്തം സദാ
മെയിൽ സന്ധികൾ വേർപ്പെടുന്നു ഭൂവനം
തോന്നുമേ ശൂന്യമായ്
എന്നാത്മാവുമയങ്ങിമങ്ങിയിരുളിൽ താഴുന്നുവോ
മൂർച്ഛയാ -
ലിന്നെല്ലാം മായുന്നു ഭാഗ്യരഹിതൻ
ഞാനെന്നുചെയ്യേണ്ടു ഹാ !

II. അലങ്കാരം : ഹേതുൽപ്രേക്ഷ (2)

കോഴിക്ക് ആകാശത്ത് പറക്കാൻ ഉള്ള കഴിവ് ബ്രഹ്മാവ്
നൽകാത്തത് തന്റെ വാഹനമായ അരയന്നത്തോട് മത്സരിച്ച്
പറന്നേക്കുമോ എന്ന ശങ്ക നിമിത്തമാണ് എന്ന കാര്യകാരണ
സഹിതം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിനാൽ അലങ്കാരം ഹേതുൽപ്രേക്ഷ.

8. ഏതെങ്കിലും മൂന്ന് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി (3x2=6)

I. ആളുകളെ സംഘടിപ്പിക്കാനും ആശയങ്ങൾ ഊതിക്കാച്ചിയെടുക്കാനും
അപരിമിതമായ അവസരങ്ങൾ ഒരുക്കുന്നു. (2)

II. ഇരുട്ട് കുത്തനെ പതിച്ചതുപോലെ മുറിയിലേക്ക് കടന്നു വരുന്ന
സന്ദർശക - ഇത് കണ്ട ആൺഗൂളിയുടെ പ്രതികരണം. (2)

III. ഉഗ്രതപസ്സിനെ ശുശ്രൂഷിക്കുന്ന പതിവ്രതയായ ശീലാവതി -
രോഗത്തിന് ശമനമില്ലാത്ത അവസ്ഥ - ഭർത്താവിന്റെ
ഒറ്റപ്പെടുത്തലുകളെ കുറിച്ചുള്ള ശീലാവതിയുടെ പരിഭവം. (2)

IV. കാട്ടാളൻ എന്ന സങ്കല്പം സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്
ഭൈരവിക്കോലത്തിൽ നിന്നുമാണ്. ചടുലചലനങ്ങളും
രൗദ്രഭാവവുമാണ് മുഖമുദ്ര. (2)

9. ഏതെങ്കിലും അഞ്ചു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി (5x3=15)

I. ആമുഖം - അവകാശങ്ങളുടെ പ്രശ്നം - പി.പത്മരാജൻ.
അച്ഛനമ്മമാരുടെ ചിത്രം തിരക്കി തെരുവിലെത്തുന്ന
ദിവാകരൻ - ഒരു കടയിൽ കണ്ട ചിത്രങ്ങൾ വീണ്ടും അടുത്ത
കടയിലും കാണുന്നത് - മുഖങ്ങളുടെ സാദൃശ്യം - ചിത്രങ്ങൾ
കണ്ടെത്താനാകാതെ വിഷമിക്കുന്ന ദിവാകരൻ - അയാളുടെ
നിസ്സഹായത സൂചിപ്പിക്കുന്ന വാക്കുകൾ. (3)

II. ആമുഖം - കിരാതവൃത്തം - കടമിനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
 ആദിമ ജനവിഭാഗത്തിന് പരിഷ്കൃത സമൂഹത്തിൽ നിന്നും നേരിടേണ്ടി വരുന്ന വെല്ലുവിളികൾ - വികസനത്വരയിൽ ചുട്ടെരിയപ്പെട്ട വനം - ആഹാരവും സ്വാതന്ത്ര്യവും നിഷേധിക്കപ്പെട്ട വർഗ്ഗത്തിന്റെ നിലവിളികൾ - വിഷപ്പുക വമിക്കുന്ന ആകാശം - വറ്റി വരണ്ട പുഴ - അപ്രത്യക്ഷമാകുന്ന കൂന്ന് - മഴയില്ലാത്ത അവസ്ഥ - നഷ്ടമാകുന്ന ഔഷധ സമ്പത്ത് - ഇവയെല്ലാം പാരിസ്ഥിതിക പ്രശ്നങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. (3)

III. ആമുഖം - ഗൗളിജനം - ഗ്രേസി
 യാതനാനിർഭരമായ ആശുപത്രി ജീവിതം - ആരോഗ്യത്തിന് ഹാനികരം എന്ന മുന്നറിയിപ്പ് ചിന്തിയെറിഞ്ഞ് ദാമ്പത്യം ശീലിക്കുന്ന ഗൗളികൾ - ആസക്തി പെയ്തൊഴിഞ്ഞപ്പോൾ കണ്ട യുവാവും യുവതിയും - സന്ദർശകയുടെ വരവ് - ആൺഗൗളിയുടെ മുജ്ജന്മത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സൂചന - ശ്രീബുദ്ധനെപ്പറ്റിയുള്ള പരാമർശം - അതിനുള്ള പെൺഗൗളിയുടെ മറുപടി. (3)

IV. ആമുഖം - കേശിനീമൊഴി - ഉണ്ണായിവാദ്യർ
 സമർഥയായ തോഴി എന്ന രീതിയിൽ കേശിനി പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന ഔചിത്യം - അവളുടെ നിരീക്ഷണം - കണ്ടെത്തലുകൾ - സംഭാഷണരീതി - ദമയന്തിക്ക് വേണ്ടി എന്ത് ത്യാഗവും സഹിക്കാനുള്ള സന്നദ്ധത. (3)

V. ആമുഖം - കണ്ണാടി കാണോളവും - എഴുത്തച്ഛൻ
 ദുഷ്ടന്തനോടുള്ള ശകുന്തളയുടെ മറുപടി - സജ്ജനങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരുടെ കുറവുകൾ കണ്ടെത്താത്തത് - ആരെയും നിന്ദിക്കാത്തത് - എന്നും ശുദ്ധജലത്തിൽ കുളിച്ചാലും പൊടി കൊണ്ടുള്ള കുളി ആനയ്ക്ക് സന്തോഷം പകരുന്നത് പോലെ സജ്ജനങ്ങളെ നിന്ദിക്കുമ്പോൾ ദുർജ്ജനങ്ങൾ സന്തോഷിക്കുന്നത്. (3)

VI. ആമുഖം - നവമാധ്യമങ്ങൾ ശക്തിയും സാധ്യതയും - വി.കെ.ആദർശ്
 പരമ്പരാഗത മാധ്യമങ്ങൾക്ക് പകരമാകുന്ന സോഷ്യൽ നെറ്റ് വർക്കിങ് സൈറ്റുകൾ - വാർത്തകൾ ഉത്ഭവിക്കുന്നിടത്തു നിന്ന് തൽക്ഷണം സൈബർലോകത്തേക്കെത്തുന്നത് - എഡിറ്റിംഗ് പരിശീലനം ഇല്ലാത്തവർക്കും വാർത്തകൾ തയ്യാറാക്കാൻ കഴിയുന്നത് - തൽക്ഷണ ചർച്ച - അഭിപ്രായങ്ങളും നിരീക്ഷണങ്ങളും കമന്റ് രൂപത്തിൽ രേഖപ്പെടുത്താനാകുന്നത് - ഇന്റർനെറ്റിന്റെ വികാസം - വ്യക്തിയുടെ എഴുത്തുജീവിതം മെച്ചപ്പെടുന്നത് - സമാനചിന്താഗതിയുള്ളവർക്ക് ഒരുമിക്കാനുള്ള അവസരം. (3)

10. I ഏതെങ്കിലും ഒരു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതിയാൽ മതി (1x5=5)
 ഖണ്ഡിക തിരിച്ച് ഉത്തരമെഴുതണം.

A ആമുഖം - അമ്മയ്ക്ക് - എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ
 അമ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൾ - തറവാട്ടിൽ അമ്മയ്ക്കുണ്ടായിരുന്ന സ്ഥാനം - അമ്മയുടെ നേതൃത്വഗുണം -

ജാതിചിന്താഗതി - സഹന മനോഭാവം - സാഹോദര്യസ്നേഹം -
വാത്സല്യം. (5)

B ആമുഖം -

തനിമ നഷ്ടമാകുന്ന ഓണം - തുമ്പപ്പൂവിന്റെ മഹത്വം -
പുതുതലമുറയുടെ മനോഭാവം - സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കടന്നു കയറ്റം
- തനതു പാരമ്പര്യകലകളുടെ നഷ്ടം.

B ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കിയാൽ മതി (1x5=5)

ഉപന്യാസ രചന

ആമുഖം 1

ഉള്ളടക്കം 2

ഭാഷാശൈലി, അവതരണശൈലി 1

ഖണ്ഡികാകരണം, ഉപസംഹാരം 1

A അഴിമതിരഹിത ഭാരതം.

അഴിമതിക്കെതിരായ ചിന്ത - രാജ്യപുരോഗതി -
വിദ്യാർത്ഥിതലമുറയുടെ അഴിമതി വിരുദ്ധ ചിന്ത -
ഭരണാധികാരികളുടെയും ഉദ്യോഗസ്ഥവൃന്ദങ്ങളുടെയും അഴിമതി
തുടച്ചുനീക്കൽ - അഴിമതിക്കെതിരായ സമരങ്ങൾ - നിലപാടുകൾ -
അഴിമതിരഹിതവും തുല്യത കളിയാടുന്നതുമായ ഒരു പുതിയ
ലോകം. (5)

B പ്രകൃതിയിലേക്ക് മടങ്ങുക - സാധ്യതകളും വെല്ലുവിളികളും.

പ്രകൃതിയിലേക്ക് ഉള്ള തിരിച്ചുപോക്ക് - ജൈവകൃഷി -
സാമൂഹ്യവനവത്കരണം - പ്രകൃതിക്കനുഗുണമായ ജീവിതശൈലി -
മലിനീകരണമുക്തമായ നാട് - നൂതന സാങ്കേതിക വിദ്യയിൽ
അധിഷ്ഠിതമായ കാർഷികരീതികൾ - പ്ലാസ്റ്റിക്സിന്റെയും പ്രകൃതിയെ
തന്നെ നശിപ്പിക്കുന്ന വസ്തുക്കളുടെയും നിരാകരണം - പ്രകൃതിദത്ത
ജീവിതത്തിനനുയോജ്യമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ.

III. കത്ത്

പ്രേഷകൻ / പ്രേഷിത

മേൽവിലാസം

സ്വീകർത്താവ് / ഗ്രാഹകൻ

(പത്രാധിപർ)

മേൽവിലാസം

[മേൽവിലാസം എന്നു മാത്രം എഴുതുന്നതിന് പകരം മേൽവിലാസ
ഘടകങ്ങളായ പേര്, വീട്ട് പേര് / പത്രത്തിന്റെ പേര്, സ്ഥലം,
പിൻകോഡ് എന്നിവ എഴുതണം. പ്രേഷകന്റെ പേരോ സ്ഥലമോ
വെളിപ്പെടുത്തരുത്.]

അഭിസംബോധന, വിഷയസൂചന, എന്നിവ വേണം. ഉപചാരവാക്ക്, ഒപ്പ്, പേര് എന്നിവ ഇടത് വശത്തോ വലത് വശത്തോ വരാം. തീയതി താഴെയോ പ്രേഷകനും സ്വീകർത്താവിനും ഇടയിലോ വരാം. ഭാഷാശൈലി, അവതരണശൈലി, വിഷയപ്രതിബദ്ധത, ഖണ്ഡികാകരണം, ഉപസംഹാരം, എന്നിവ വേണം.

കത്തിന്റെ രൂപഘടന (2)
ഉള്ളടക്കം (3)

രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വത്തിന്റെ ബോധവൽക്കരണം -
സാമൂഹ്യപ്രതിബദ്ധത -പൊതുമുതൽ നശിപ്പിക്കാതിരിക്കൽ -
സഹജീവിസ്നേഹം വളർത്തൽ - പരസ്പരബഹുമാനചിന്താഗതി -
രാഷ്ട്രീയം രാഷ്ട്രത്തിനു വേണ്ടിയാണ് എന്ന ചിന്ത ഉണർത്തൽ -
പുരോഗമനാത്മക കാഴ്ചപ്പാട്.